

## Bulletin d'inscription

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : .....

Commune : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....

Je chante dans une chorale.

Nom de ma chorale :

.....

Mon pupitre :  Je ne sais pas

Soprano  Alto  Ténor  Basse

- Oui, je souhaite m'inscrire au week-end chantant du 29 au 31 août 2025 et joins un chèque de 30 € d'acompte à l'ordre de « Allegria ».  
Je réglerai le solde à mon arrivée le vendredi matin.

Signature :

Pour les mineurs,  
signature du représentant légal

## Restauration / Hébergement

Le Cellier de Clairvaux est situé au centre ville de Dijon. Ainsi, de nombreuses formules de restauration existent à proximité et pour toutes les bourses. À la pause méridienne, des tables seront installées pour permettre un repas commun \* tiré du sac \* favorisant la rencontre et l'échange entre les stagiaires.

Si vous avez besoin d'un hébergement, contactez-nous et nous vous aiderons à trouver la meilleure solution.

## Frais d'inscription

Formule unique : 90 €

Incluant les frais pédagogiques, le matériel, le personnel salarié, la promotion, la réalisation du stage, ainsi que les collations (thé, café et petits gâteaux) à toutes les pauses. Les partitions et enregistrements de travail seront téléchargeables sur notre site. Vous pourrez apprendre votre partie grâce à une partition d'étude et des enregistrements de chaque pupitre. À votre arrivée, nous vous remettons votre exemplaire du livret stagiaire incluant les partitions imprimées.

## Règlement des frais d'inscription

Le chèque d'acompte de 30 € sera joint au bulletin d'inscription ci-contre. Ce chèque ne sera encaissé qu'en juillet 2025, et un mail de confirmation vous sera envoyé mentionnant le versement complémentaire à effectuer le premier jour du stage. Aucun acompte ne sera remboursé si vous annulez à moins d'un mois du Week-end Chantant. Le nombre des participants par pupitre étant limité, les demandes d'inscription seront traitées par ordre d'arrivée. Celles non prises en compte se verront retourner leur chèque d'acompte.

# ALLEGRIA

## Week-end chantant

A DIJON, DU 29 AU 31 AOÛT 2025  
AU CELLIER DE CLAIRVAUX (DIJON)



## L'EUROPE BAROQUE

DIRECTION : BRICE MARTIN  
PIANO : EDYTH PLUYAUT-PETITJEAN



## Le Week-end

Le Week-end chantant 2025 se déroulera du 29 au 31 août à Dijon.

Nous vous proposons de travailler des œuvres de style baroque. Les trois journées verront le travail de mise en musique et d'interprétation des œuvres.

Des enregistrements sont fournis aux stagiaires après inscription afin de leur permettre de connaître leurs parties à leur arrivée. Le respect de cette règle permet la réussite du week-end, aucun apprentissage ne sera fait sur place.

## Rendez-vous

le vendredi 29 août 2025 à 8 h 45  
au Cellier de Clairvaux  
27 boulevard de la Trémouille  
à DIJON

## Journée type :

Les matins : de 9 h à 12 h  
Les après-midi : de 14 h à 17 h  
(16 h le dimanche 31 août)

La dernière heure vous proposera de participer facultativement à de petites analyses de l'œuvre travaillée.

Nous ferons une petite pause  
chaque matin et après-midi.

## Audition de fin de stage :

Pour présenter le fruit de leur travail du week-end, les stagiaires donneront une audition publique et gratuite au Cellier de Clairvaux le dimanche 31 août à 17 h.

À l'issue de cette audition, un verre de l'amitié sera proposé aux stagiaires afin de conclure ce beau week-end d'été.

## L'EUROPE BAROQUE

Le style musical baroque, qui s'épanouit en Europe du début du 17<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du 18<sup>e</sup> siècle, se caractérise par son expressivité intense, son goût pour l'ornementation et son sens du contraste. En Italie, il privilégie le lyrisme et la virtuosité, avec des opéras et des concertos flamboyants. En France, il se distingue par son élégance et sa rigueur, souvent lié à l'art de la danse et aux fastes de la cour. En Allemagne, il explore des formes musicales complexes, mêlant contrepoint élaboré et profondeur émotionnelle. En Angleterre, il s'affirme à travers une synthèse des influences continentales, enrichissant la musique vocale et instrumentale de subtilité et de grandeur. Chaque pays façonne ainsi le baroque à son image, contribuant à un foisonnement musical qui marque durablement l'histoire de la musique.

Nous vous proposons donc de (re)découvrir quelques compositeurs importants pour cette période. Le stage mettra, comme d'habitude, l'accent sur la pratique musicale.

Nous avons demandé à **Edyth Pluyaut-Petitjean** de nous accompagner pour l'occasion au piano et en soutien au travail choral.

L'apprentissage préalable des parties est indispensable. Chacun apprendra sa partie dans sa totalité. Aucun apprentissage n'aura lieu durant le week-end, seules la mise en musique et l'interprétation seront travaillées.

Merci d'envoyer le bulletin d'inscription à

**ALLEGRIA** 

Mairie de Brochon - Route des grands crus

21220 Brochon  
www.chorale-allegria.fr  
Tél. : 06 74 92 45 74



Brice MARTIN

Chef de chœur et musicien, il dirige plusieurs ensembles vocaux de l'agglomération dijonnaise. Après des études musicologiques, il s'intéresse au théâtre musical et à la place du chant dans la dramaturgie.

Comme artiste, chef de chœur, metteur en scène et assistant, il a notamment travaillé aux côtés de DOMINIQUE VISSÉ (Ensemble Clément Janequin), JEAN-CLAUDE PENNETIER ou AMI FLAMMER. Par ailleurs, il co-anima trois années durant le stage de musique ancienne de La Charité-sur-Loire et anima les week-ends chantants d'Happy Daix de 2009 à 2018 à Dijon et Nevers. Il dirige actuellement deux ensembles vocaux : **Allegria** (chants du monde) et **Le Gang à Wolfgang** (né d'un week-end chantant consacré à Mozart).



Edyth PLUYAUT-PETITJEAN

Musicienne accomplie, elle est pianiste, accompagnatrice, professeur de formation musicale et chef de chœur. Elle a fait ses études aux conservatoires de Dijon et Chalonsur-Saône.

Rapidement, elle a souhaité se diversifier et complète sa

formation en participant à de nombreux stages autour de la formation musicale ou de la direction de chœur.

Edyth utilisa ses talents au service à la MAITRISE DE LA CATHÉDRALE de Dijon en tant que chef de chœur de la pré-Maîtrise et professeur de formation musicale. Toujours dans sa volonté de transmission, Edyth forme également de jeunes pianistes à la MJC des Bourroches de Dijon et à l'école de musique de Marsannay-la-Côte ainsi qu'en cours particuliers.

Elle n'oublie pas pour autant son amour premier : le piano puisqu'elle accompagne régulièrement des chœurs d'enfants ou d'adultes et participe aux chorales de Vaison la Romaine depuis 20 ans.